

Karalienės Viktorijos laikų mada 1830–1900 m.

Lietuvos dailės muziejus ir UAB „Ispado“ lapkričio 20 d. pakvietė į Radvilų rūmuose atidaromą parodą „Karalienės Viktorijos laikų mada 1830–1900 m.“ iš Aleksandro Vasiljevo kolekcijos. Parodą atidarė kolekcijos savininkas Aleksandras Vasiljevas, „Ispado“ projektu vadovė Alma Puodžiukaitienė ir Lietuvos dailės muziejaus direktorius Romualdas Budrys. Muzikavo dainininkė Asta Krikščiūnaitė ir pianistė Audronė Kisielitė.

Parodoje „Karalienės Viktorijos laikų mada 1830–1900 m.“ iš Aleksandro Vasiljevo kolekcijos pirmą kartą Lietuvos žiūrovams rodomi itin reti karalienės Viktorijos valdymo laikotarpio (1837–1901) vyrų ir moterų kostiumai. Lankytojams pristatomi nuo romantizmo epochos iki modernio sukuti kostiumai ir daugiau nei 100 aksesuarų – vėduoklių, skėčių, skrybėlių, papuošalų, rankinių, liemenių, korsetų, lornetų ir dar daug kitų drabužių priedų, dabar jau užmirštų.

„Lankytojai parodoje galės apžiūrėti retus senovinius aksesuarus – keliaraiščius, šukas, pinigines, vakarinius rankinukus ir rankines, taip pat garsių mados namų, tokių kaip Paryžiuje 1857 m. įkurtų *Woth*, arba *Doucet* ir *Paquin* aukštosios mados (*Haute Couture*) kolekcijas,“ – pasakoja Aleksandras Vasiljevas. „Iš visų ant penkiasdešimties manekenų eksponuojamų drabužių modelių lankytojus ypač turėtų su-



THE EXHIBITION OF THE QUEEN VICTORIA
FASHION PERIOD: 1830 – 1900

The publication introduces to the exhibition “Queen Victoria fashion period 1830-1900” from the collection of Alexander Vasiljev opened by the Lithuanian Art Museum and UAB “Ispado” on 20 November 2009 in the Radvila Palace. For the first time, the exhibition shows rare male and female costumes and over 100 accessories (fans, umbrellas, hats, jewellery, handbags, waistcoats, bodices, lorgnettes, and other clothing accessories not used any more) from the rule of the Queen Victoria (1837-1901), also Haute Couture collections of the famous fashion houses, like *Woth* or *Doucet* and *Paquin* founded in 1857 in Paris.

Prepared under the information of the Lithuanian Art Museum





Parodos atidarymo Radvilų rūmuose metu kalba kolekcijos savininkas A. Vasiljevas.

dominti XIX a. 6–7 dešimtmečių vakarinės suknelės, krinolinai iš taftos ir pasivaikščiøjimams skirtos suknelės su turniūrais, dėvėtos XIX a. 7–8 dešimtmečiais. XIX a. pabaigoje drabužių madoje triumfavo moderno arba jugend stilius, kurio formavimuisi įtakos turėjo Japonijos kultūra. Ryškias anilines audinių spalvas pakeitė švelnūs pasteliniai, peršviečiami vandens atspalviu tonai. Madingi tapo gėlių motyvai – aguonos, vilkdalgiai, hortenzijos. Ypač ryškiai tai atsispindėjo 1890–1900 m. sukurtoose taikomosios dailės dirbiniuose – vėduklėse, siuvinėjimuose, papuošaluose.“

Iliustratyvų foną parodai suteikia išdidintos antikvarinės 1855–1900 m. nuotraukos iš privačių Aleksandro Vasiljevo rinkinių, akvarele ir aliejiniais dažais nutapyti paveikslai, XIX a. antros pusės prancūziški portretai, puikiai atspindintys to laikmečio mados tendencijas.

Prieš atkeliaujant į Vilnių, paroda „Karalienės Viktorijos laikų mada, 1830–1900 m.“ buvo surengta Paryžiuje, Londone, Briuselyje, Stambule, Maskvoje, Sidnėjyje, Honkonge, Tokijuje, Santjage, Rygoje.

Parodą Lietuvoje remia: žurnalas „L'officiel“, UAB „Reklamos vizija“, UAB „Ad Rem“, šokolado manufaktūra „AJ šokoladas“, restoranai „Csárda“, AB „Alita“.

*Parengta pagal LDM pateiktą informaciją.
Ekspонатų nuotr. iš A. Vasiljevo archyvo.
Parodos atidarymo momentai A. Valužio nuotr.*



Parodoje – Vytauto Kasiulio rojaus sodai

Romualdas BUDRYS

Lietuvos dailės muziejaus Vilniaus paveikslų galerijoje nuo gruodžio 12 d. lankytojus kvietė Nacionalinės programos „Vilnius – Europos kultūros sostinė 2009“ tarptautinė dailės paroda „Vytauto Kasiulio rojaus sodai“.



Vytautas Kasiulis. Moteris pas dailininką, 1948.

VYTAUTAS KASIULIS EXHIBITION “GARDENS OF PARADISE”

Romualdas BUDRYS

In the publication, the Director of the Lithuanian Art Museum introduces to the international art exhibition “Vytautas Kasiulis “Gardens of Paradise” organized in the framework of the national programme “Vilnius – European Capital of Culture 2009” and opened on 12 December 2009 in the Vilnius Picture Gallery.

The international exhibition “Gardens of Paradise” by the artist Vytautas Kasiulis (1918-1995) who mainly created in the city of his dreams Paris includes collections from Paris, New York, Vilnius and Kaunas and for the first time shows the entirety of the author’s works: from the diploma work “Before the play” created in Kaunas Institute of Applied and Decorative Art and his other early works to mature and internationally recognized paintings and graphic works of the Parisian period. The exhibition in the Lithuanian Art Museum captivates the viewer of the Millennium Lithuania by the unique world of creation where, as says Jean Chabanon, “All people are poets, all things are jewellery and all gardens are Gardens of Paradise”.